



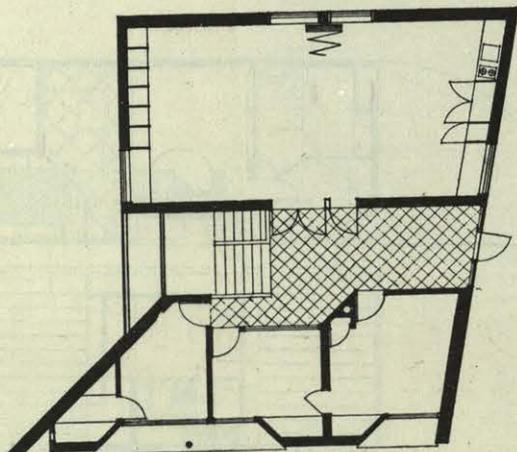
HEADQUATEERS BUILDING.  
NORTH PENN VISITING NURSE ASSOCIATION

Venturi y Short.  
1961.

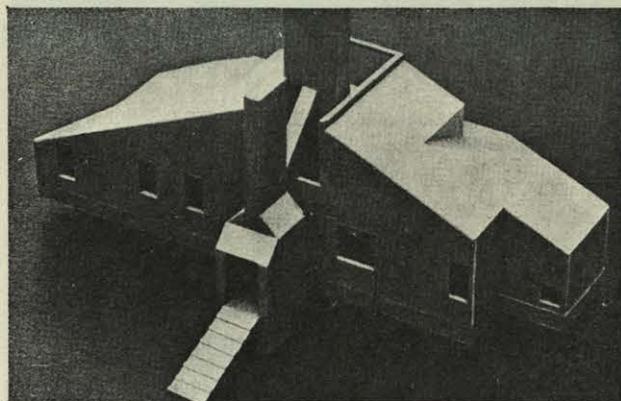
Las realizaciones de Venturi suponen, dentro del panorama arquitectónico americano actual, un punto de partida "iconoclasta": el encuentro del organismo arquitectónico propiamente dicho, con el entorno exterior al mismo.

Dice Venturi: "Yo he destruído la caja, no por medio de continuidades espaciales, sino por distorsiones circunstanciales."

Efectivamente, el edificio, realmente interpretado como caja, se ciñe a sutiles distorsiones en planta y alzado, como producto de una intentada continuidad con el espacio exterior, sin que sea propiamente expresada ésta. En este edificio el ángulo prominente en la fachada es el punto en que, según Venturi, "las fuerzas exteriores dominan a las interiores." Estas fuerzas exteriores están representadas en este caso por un espacio abierto en circo destinado, junto al edificio, al aparcamiento de coches.



# ARQUITECTURA USA



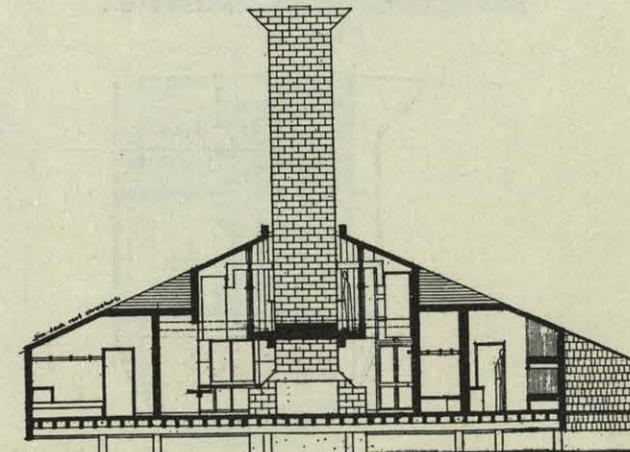
PROYECTO PARA CASA EN LA PLAYA.

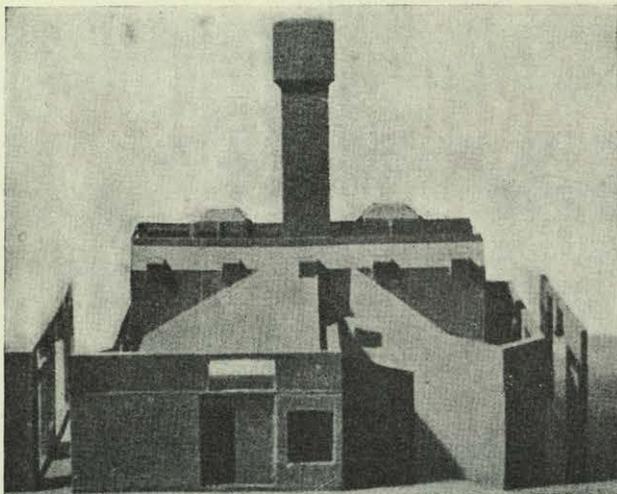
Venturi y Short.  
1959

Los edificios de Venturi no comprenden los sistemas tradicionales de interpretación del volumen, la forma y las proposiciones ordenadoras rígidas. Sus soluciones mantienen puntos de vista programáticos, con determinaciones formales que intentan "criticar" la forma a la que comúnmente parecen tender. Venturi se encuentra deliberadamente dispuesto a crear una construcción que sea, de por sí, "una interrogante".

"La aparente claridad de forma del conjunto, en realidad constituye una trampa que encierra al espectador en la continua búsqueda de una solución inexistente."

Un ambiente del que se obtenga aparentemente la existencia de un significado, que, en definitiva, aparecerá antes o después como separado e insondable.





CASA PARA MRS. ROBERT VENTURI

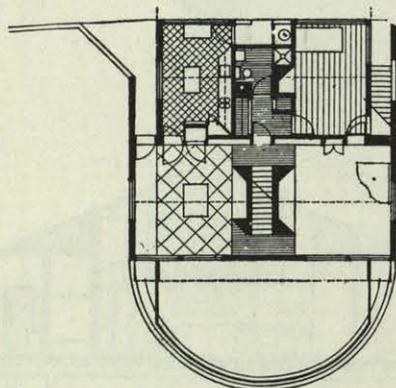
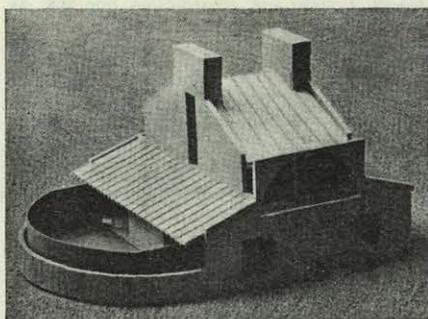
Penn.

DOS VERSIONES. 1959-1962.

Esta problemática se expresa con alusiones a una indefinición óptica, a una escala incierta, etc. El hueco, las falsas prominencias, las formalizaciones en arco, son motivos en que una "cierta escultura" aporta el material necesario para la creación de "símbolos" que definan la formulación "interrogativa" del edificio.

En la vivienda para Mrs. Robert Venturi, el autor se propone la crítica de la comprensión visual tradicional. Constituye un eficaz testimonio de que el ojo humano no encaja las imágenes según proyecciones axonométricas.

Los interrogantes de Venturi comprenden también los esquemas de la llamada "funcionalidad". Se hace cargo de nuestra patente insuficiencia para comprender claramente las funciones. Así, muchos de sus significados se dan por supuestos, mientras que otros quedan inexpresados. Por ejemplo, las rela-

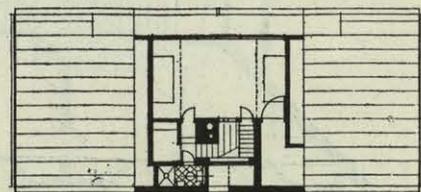
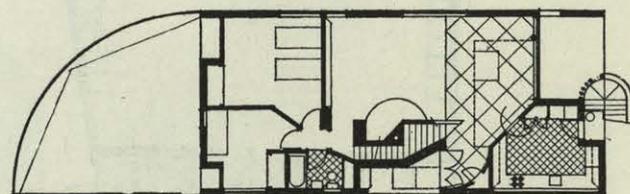
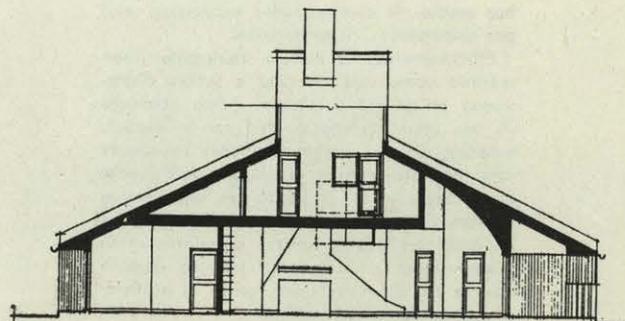


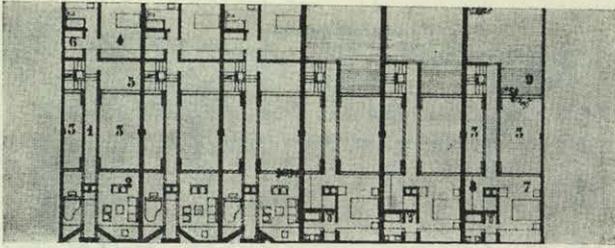
CASA PARA MRS. ROBERT VENTURI.

REALIZACION. 1962-64.

ciones entre el edificio y el entorno en que éste se sitúa.

La "Casa en la Playa", de Venturi, supone un medio de análisis crítico de un motivo de ambiente, en este caso la playa que da a la fachada trasera, y su "encaje" por los elementos de la planta mediante "distorsiones accidentales".





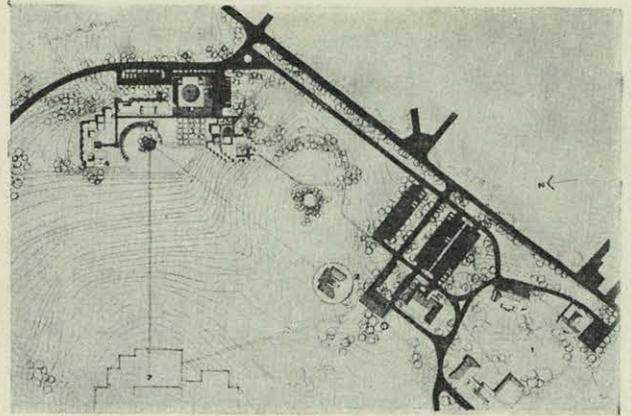
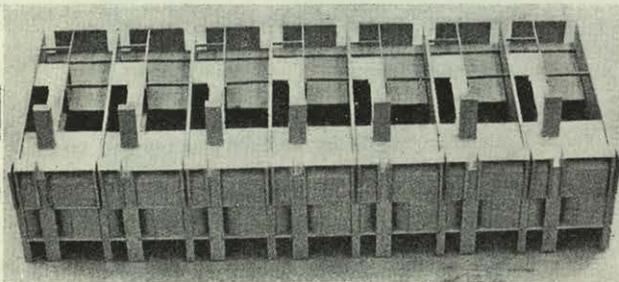
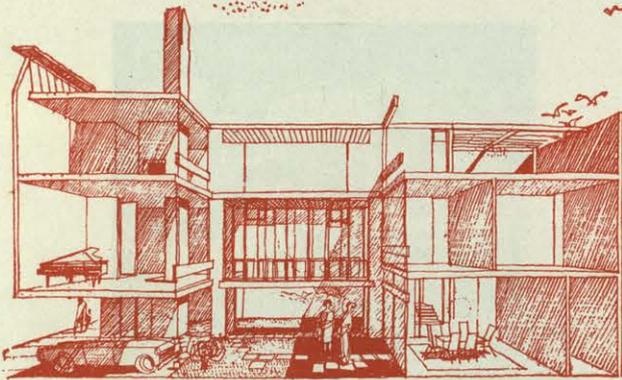
**LAUMBERYARD SCHEME**

Philadelphia, Penn.  
Mitchell & Giurgiola & Willo Von Moltke.

Este edificio de viviendas unifamiliares, incluido dentro de un tejido urbano, intenta un experimento interesante: la individualidad de cada unidad, en relación con las viviendas vecinas.

Cada una de ellas se cierra a un patio interior que, además de conseguir dicho aislamiento, ilumina las tres plantas de la vivienda.

Los muros exteriores se hacen ciegos, dejando únicamente láminas de luz a través o bien de ranuras practicadas en ellos, o gracias a cristalerías cenitales en la planta superior.

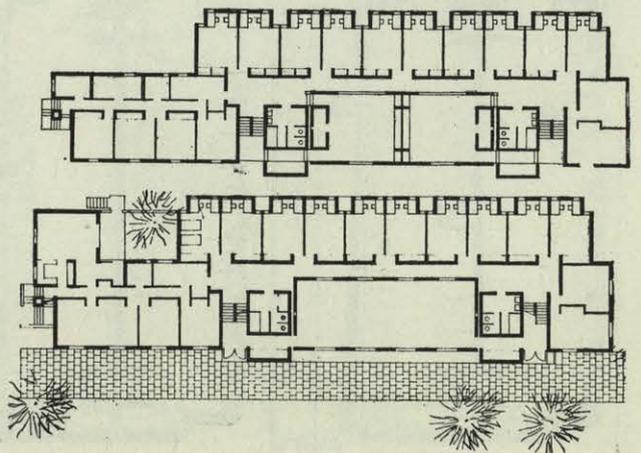
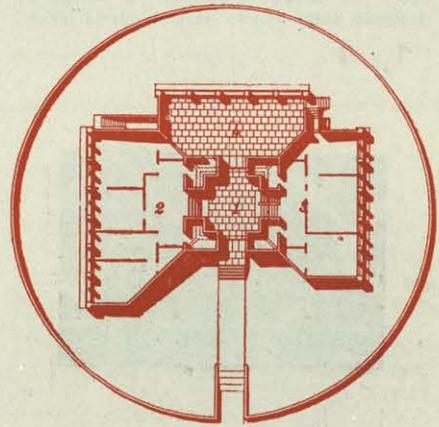


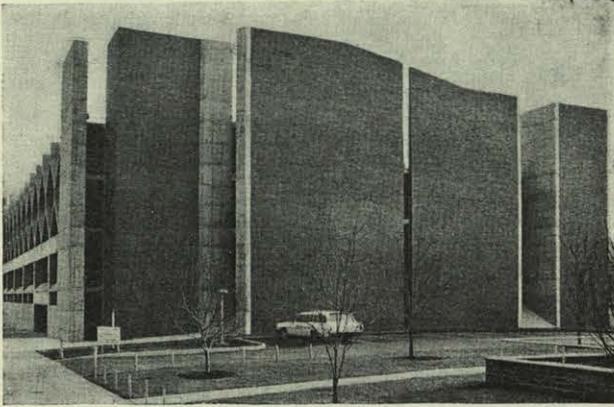
**"CAMPUS" DE LA "ACADEMY OF THE NEW CHURCH"**

Bryn Athin, Penn. 1963.  
Romualdo Giurgiola.

Los tres elementos fundamentales de la composición dan carácter a otras tantas áreas: área académica, área residencial y antiguo "campus" universitario. El arquitecto establece una jerarquía ordenadora sobre la base de los conceptos de vida privada y vida de relación de los alumnos.

"La zona de dormitorios consiste esquemáticamente en una serie de anillos concéntricos. El anillo "más público" está situado en el centro, mientras que el "más privado" está en la periferia; en el centro, por tanto, se hallan los espacios verdes y las aulas."





**PARKING GARAGE**

Universidad de Pennsylvania.  
1963. Romualdo Giugliola.

Situación—en chaflán entre calles de distintos niveles—resuelta con una división longitudinal en planta, diferenciando ambas alturas.

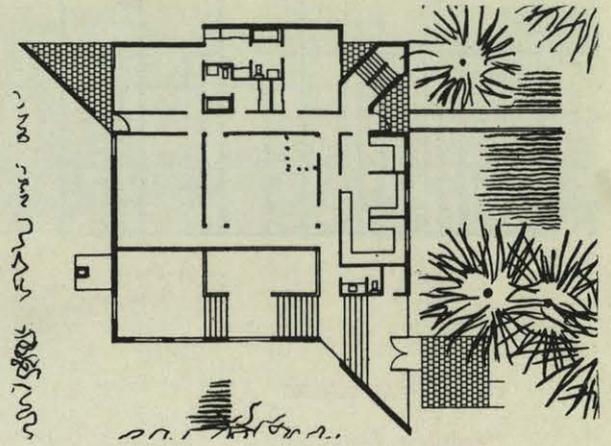
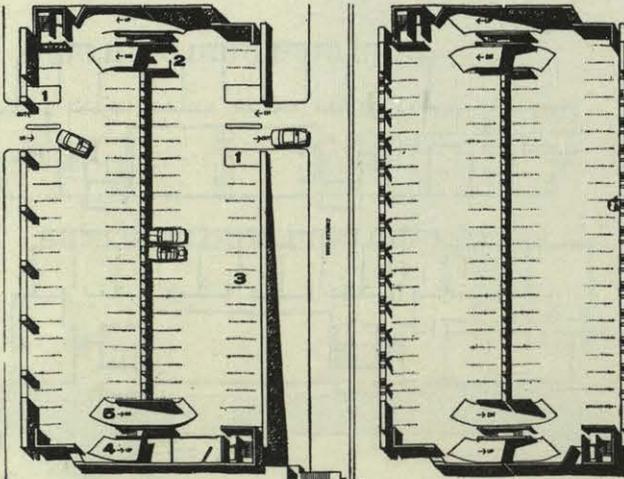
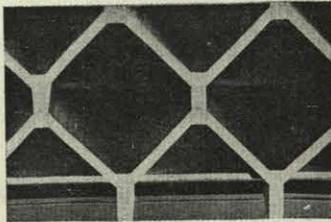
Rampas de acceso centralizadas en el edificio, protegidas del agua y el hielo.

Luz natural en la dirección del tráfico.

Las circulaciones de automóviles y peatones, concentradas en los extremos.

Utilización máxima de la superficie de aparcamiento.

Planta: 1. Control de acceso.—2. Rampa de descenso.—3. Aparcamiento de un automóvil.—4. Rampa de ascenso.—5. Rampa de descenso entre niveles de una misma planta.



**RESIDENCIA PARA MR. Y MRS. OTTO PATZAU**

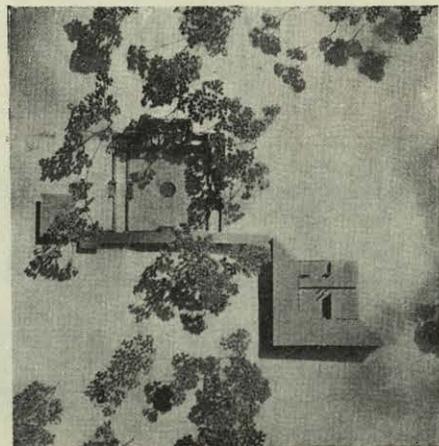
Proyecto.  
1963.

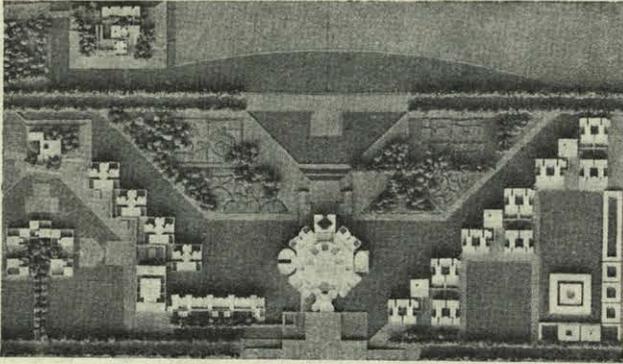
La vivienda está unida a un jardín por un porche cubierto.

En este proyecto, Giugliola se encuentra atraído por conceptos y formalizaciones corbusianas como son un tratamiento zonal de la luz como elemento expresivo, y la utilización del espacio central como relación de las partes del edificio en planta y niveles.

Una atractiva composición de simples definiciones. Tres accesos en diagonal, hacia un espacio común: el estar en tres niveles distintos. En los últimos niveles, la biblioteca y el comedor que dan al estar. Bajo ellos una terraza cubierta al exterior, con chimenea.

Utiliza la luz de dos maneras: como cortina, consiguiendo una valoración difusa en las zonas de paso que separan dicha zona central de los servicios y habitaciones adyacentes, y una iluminación por puntos de distinta utilización, ya sea cenital (en la biblioteca) o no.





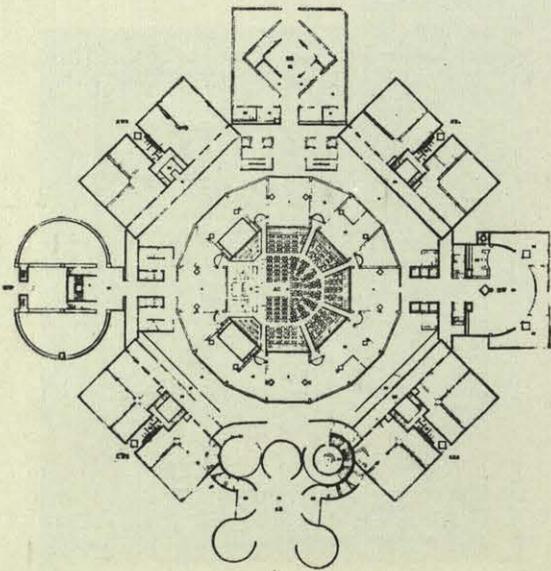
**SEGUNDA CAPITAL (LEGISLATIVA) DEL  
PAKISTAN  
DACCÁ.**

Louis I. Kahn.

Comprende un extenso programa de edificios: la asamblea, el tribunal supremo, hoteles, escuelas, estadiums, el núcleo diplomático, la zona residencial, el mercado, etc.

El enclave para la segunda capital, Dacca, fué elegido por un comité que dirigía el gobernador del Pakistán oriental. Fueron concedidos 200 acres de terreno en la comarca de Tejgaon Farm. A instancias del arquitecto, esta superficie fué ampliada a 1.000 acres, en los que se incluirán el actual plan de edificación y una planificación prevista para un desarrollo futuro.

El esquema primitivo de organización general consiste en conceder trascendental importancia a la Asamblea. "Los hombres vienen a la Asamblea para tocar el espíritu de



la comunidad, y esto es necesario expresarlo."

Observando las formas de la religión en la vida del Pakistán, Kahn entrelaza en la trama de la Asamblea una mezquita que reflejará este sentimiento.

En el primer croquis aparece la mezquita sobre un lago, mientras que la sede del tribunal supremo se sitúa frente a ella. La localización de la Asamblea, la mezquita, el Tribunal Supremo y los hoteles trata de hacer expresiva la naturaleza de las relaciones entre los mismos:

"Si alguna de las partes de la composición se dispersase, la Asamblea perdería parte de su espíritu de comunidad. Las inspiraciones de cada una de estas partes también resultarían en este caso débilmente expresadas."

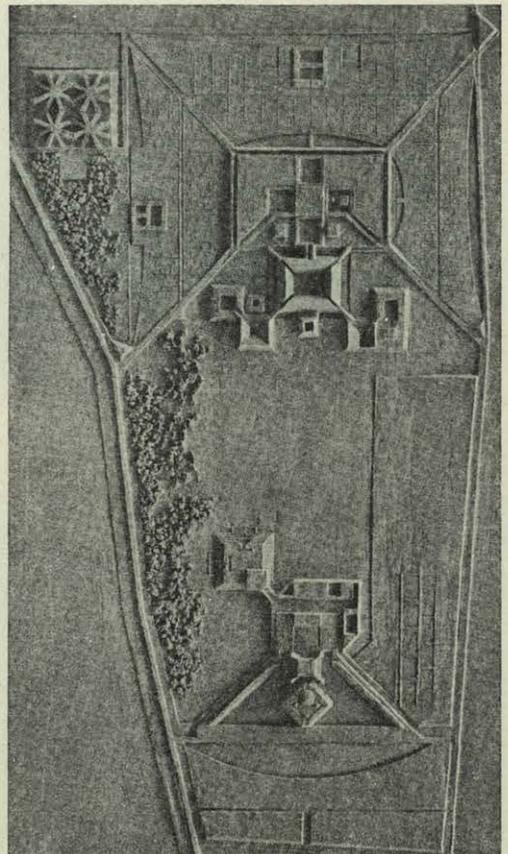
Estas relaciones se consiguen por un planteamiento de urbanismo barroco: la expresividad del dibujo en planta, con un desarrollo focal muy acusado, somete la composición a la geometría de su dibujo, reflejándose asimismo este esquema en alzado.

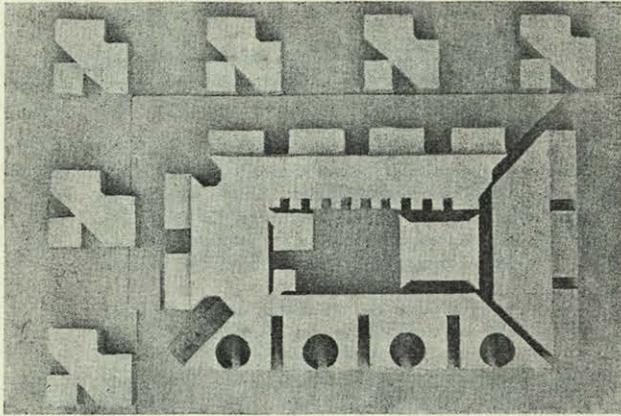
El plan general consta de la ciudadela de la Asamblea, en un extremo, y en otro las instituciones, separadas ambas por un parque público.

Asimismo se incluyen viviendas, jardines y bloques en altura para oficinas y viviendas de los consulados.

La imagen arquitectónica del edificio de la Asamblea nace a partir de una forma esencial que expresa sus varias necesidades internas al exterior. Es una multifacética piedra preciosa construida en hormigón y mármol.

El interior de la Asamblea se divide en tres zonas. La central, sala de reuniones; la intermedia, zona de circulaciones internas, dando acceso a los comités y a la biblioteca; la tercera zona, la exterior, con salones, restaurantes, salas de té, etc.





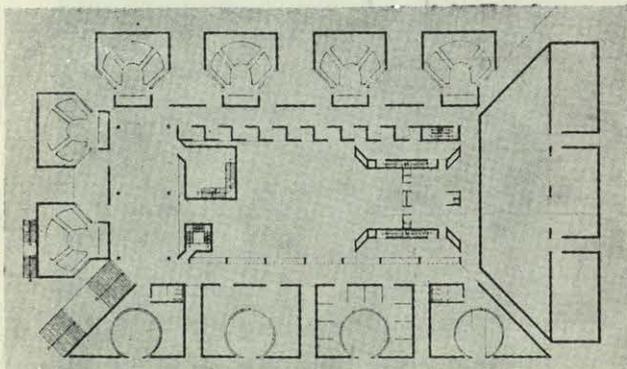
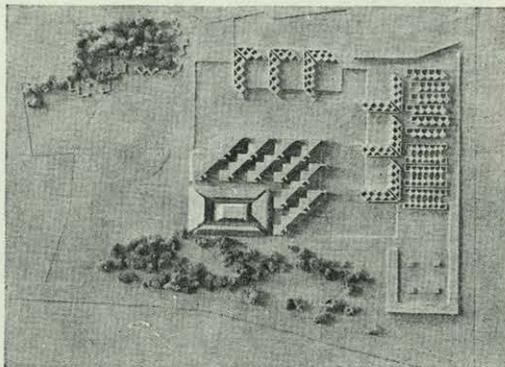
**INSTITUTO INDIO DE DIRECCION  
DE EMPRESAS.**

Louis I. Kahn.

El planteamiento está sugerido por la idea de monasterio. La idea de las clases en forma de estrado, para seminarios, que se amplía en los dormitorios, proviene de Harvard.

En el patio cerrado, con grietas practicadas hasta el exterior, utiliza el tratamiento de planta con diagonales del cuadrado que Kahn estudia últimamente. Los dormitorios se abren al exterior.

"Una obra de arte es el trabajo de una vida. El arquitecto intenta elevar todas las peculiaridades de un complejo institucional a su expresión espacial. Y existe el arte cuando la propensión y la belleza de la institución se han conseguido." *Louis I. Kahn.*



En nosotros  
Inspiración para expresar  
Inspiración para investigar  
Inspiración para aprender  
Inspiración para vivir.  
Las instituciones del hombre comportan su inspiración.

El arquitecto es el fabricante de sus espacios.

La mente, el cuerpo, las artes, traen a la luz estas inspiraciones.

La imaginación, el cerebro, la "psique", sienten el Universo y la Eternidad y preguntan siempre: ¿por qué todo esto?

El cuerpo es vida, pero no sin la "psique".

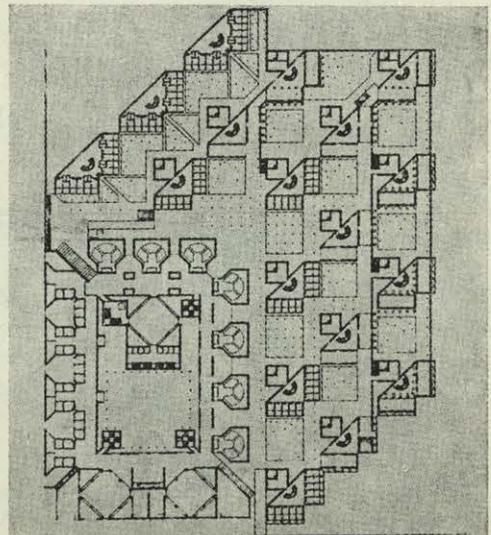
Su belleza, gracia y fortaleza deben ser codiciados, anhelados y honrados por el hombre y por la sociedad.

El arte es un lenguaje del espíritu. Crear es la realización ingeniosa de la "psique", y obedece a las leyes de la naturaleza.

Las instituciones son fuente de inspiraciones: escuelas, laboratorios, gimnasios. El arquitecto considera la inspiración antes de que él pueda aceptar los dictados de un espacio deseado.

El arquitecto se pregunta a sí mismo cómo establecer las diferenciaciones. Cuando advierte alguna diferenciación, acaba de tocar la forma, y con la forma se inspira el diseño.

LOUIS I. KAHN.



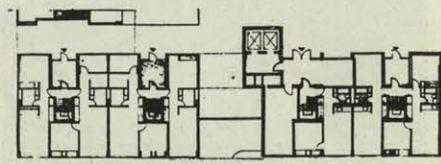
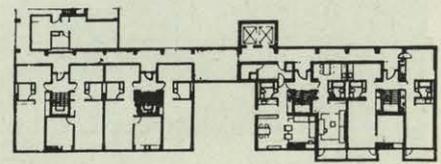
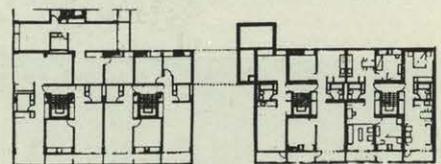
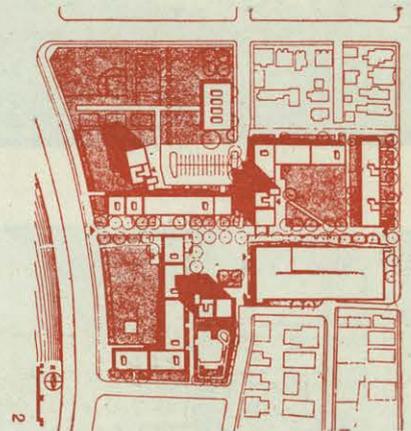
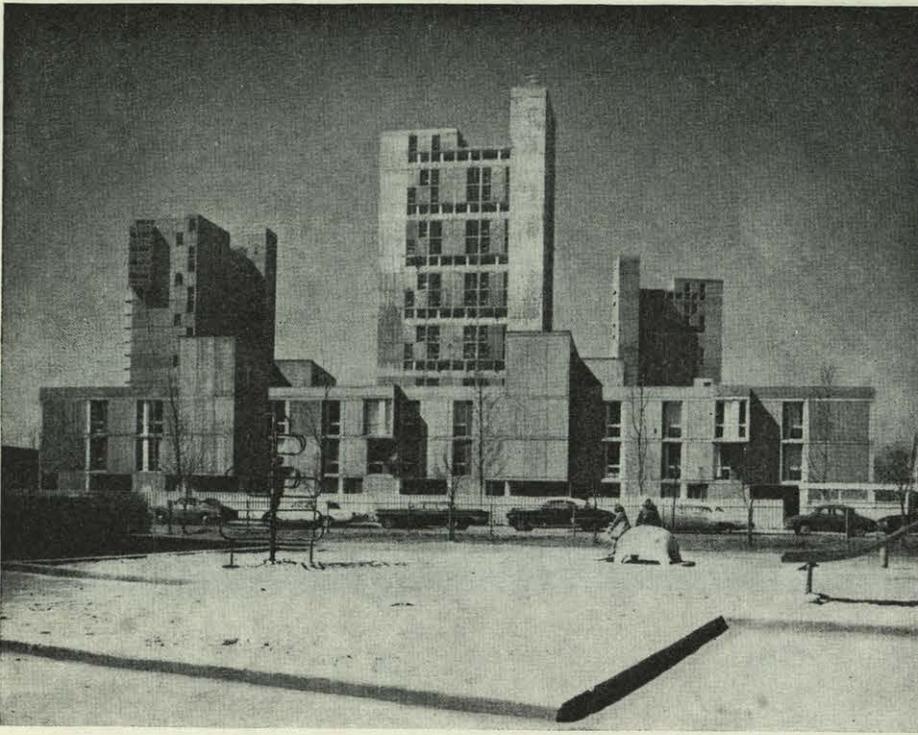
VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES CASADOS.  
HARVARD.

Sert, Jackson, Gourley.

Los autores de este edificio escotaron determinantes que decidieron su posterior desarrollo:

"Era necesario introducir el proyecto en una vecindad de baja escala de edificación, respondiendo al mismo tiempo a una importante densidad requerida por la Universidad; se debía prever una sucesión de espacios y de pasos para peatones conduciendo a las zonas verdes reservadas sobre el borde del río; prever también espacios exteriores utilizados comúnmente por los inquilinos sin dañar la intimidad de cada apartamento; abrir espacios al vecindario, evitando los alrededores a menudo sin urbanizar; y, en fin, situar las unidades en torre, procurando no oscurecer el cielo y estableciéndose relación en el espacio."

La construcción, en su mayoría, se lleva a cabo por un *standard* de elementos prefabricados planos, de pequeña envergadura.



3

4

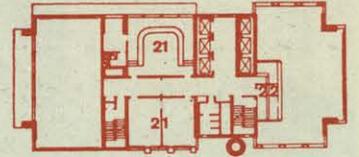
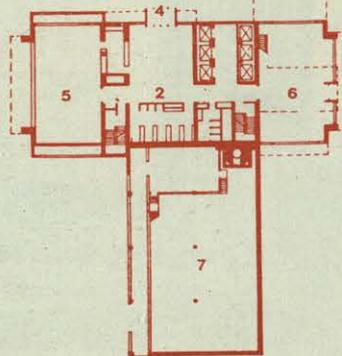
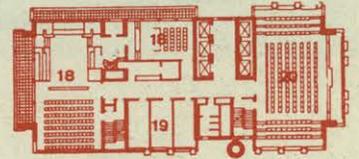
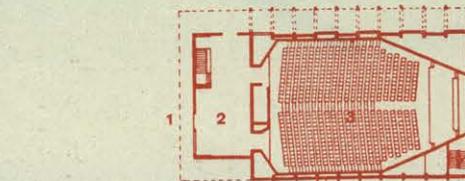
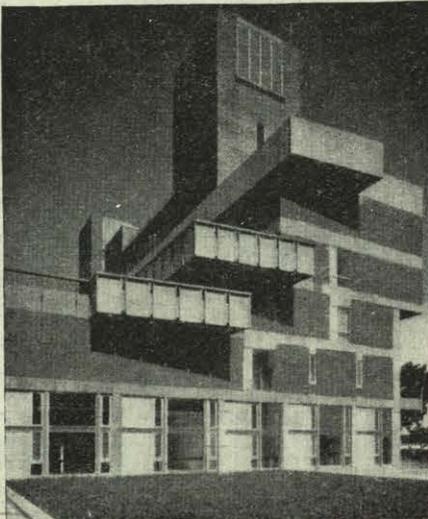
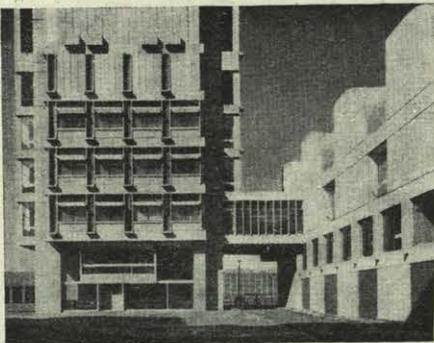
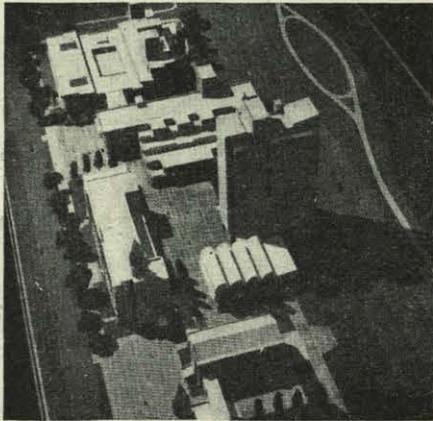
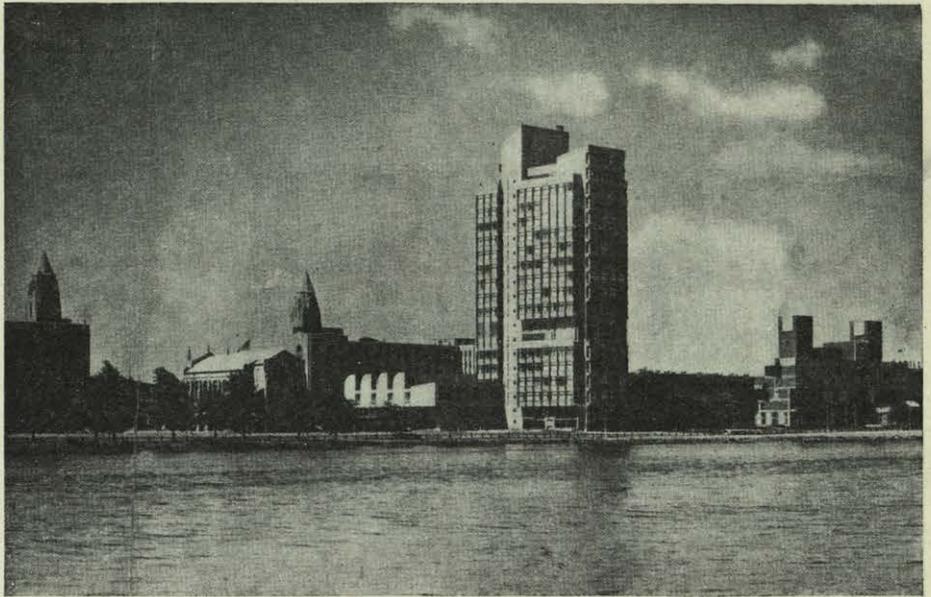
5

UNIVERSIDAD DE BOSTON

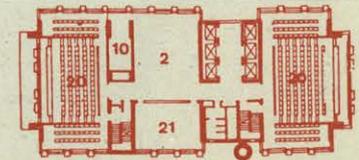
Sert, Jackson, Gourley.

A menudo se ha insistido sobre la filiación corbusiana de Sert, y la inquebrantable adhesión a sus principios. En el caso de los edificios de Cambridge se le acusó de servil dependencia.

Sybil Moholy-Nagy dice: "Es más fácil encontrar similitudes entre sus edificios y el proyecto de rascacielos de Le Corbusier para Argel, en 1938. La diferencia reside en el acento puesto por Sert sobre la tercera dimensión. Los módulos en hormigón de Le Corbusier son los elementos de una composición de pintor, aunque sirvan de brissoleil. Las tramas de muros de Sert desempeñan un papel en la subdivisión del espacio interior. Por una invención original en la variedad de su agrupamiento, crean un mundo de ramificaciones imprevistas."



3



Los proyectos y las obras que se reseñan corresponden a las siguientes publicaciones:  
*Architectural Design.*  
*Architectural Record.*  
*Progressive architecture.*  
*Perspecta*, 9-10.  
*Casabella.*